Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA

Énfasis (lote): 12 DRAMATURGIAS ESCÉNICAS

Laboratorio de Creación (Grupo): LAB BASE ATENEO

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): 10 LA CANDELARIA

Fecha: NOVIEMBRE 2025

Horario: LUNES 6:00 P.M A 9:00 P.M. y UN DOMINGO DEL MES DE 9:00 A.M A 1:00 P.M.

Lugar: TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB

Artista Formador: ALBERTO SIERRA MEJIA

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En este mes de NOVIEMBRE hemos logrado finalizar la puesta en escena de: “El poder de un pero”, que nos permitió una indagación dramatúrgica a partir del cuento de Tomás Carrasquilla; “El Ánima sola”, que indaga sobre el egoísmo, el amor, la soledad, el castigo, y la culpa.

Todos y cada uno de los integrantes supo como poner todo su proceso técnico de la voz y el cuerpo en una puesta en escena que le exigía comprensión e indagación del texto dramático en función de su personaje, el espacio y el tiempo de la acción.

El vestuario, el maquillaje, la utilería y los elementos utilizados para la escenografía los ayudaron a consolidar una propuesta de montaje que

diera cuenta de todos y cada uno de los temas que nos habíamos propuesto, pero que a la vez le llegara al espectador de una forma orgánica y eficaz.

La importancia de los tropos poéticos como la metáfora, la paradoja y la metonimia fueron claves para la resolución final de la puesta en escena, en función de los elementos crono tópicos que nos exigía el texto.

Todo el trabajo corporal, vocal y de improvisaciones se vio reflejado en este montaje final donde todos vieron materializadas sus imágenes iniciales y la evolución de estas en función de un personaje dramático.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

En este mes de NOVIEMBRE terminamos la puesta en escena de la obra “El poder de un pero”, una obra basada en el cuento de don Tomas Carrasquilla y adaptada por nosotros para teatro.

Es un texto que reflexiona sobre la muerte, el poder, la vida, el amor y el lenguaje, que llevó a cada uno del equipo de trabajo a concientizar incluso sobre aspectos de su vida propia.

Un aspecto como el lenguaje nos llevó a recapacitar sobre cómo manejamos nuestro discurso cotidiano y de cómo podemos afectar a otros sin darnos cuenta.

Como un “PERO” transforma la vida del personaje TIMBRE DE GLORIA hasta llevarlo a la muerte.

Reflexionar categóricamente como la palabra tiene el poder de ser ACCIÓN y también INSTRUMENTO DE LA ACCIÓN.

El pensamiento crítico sobre todos y cada uno de los temas que toca el cuento de carrasquilla fue fundamental para que la puesta en escena saliera de forma contundente y orgánica.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Esta puesta en escena del poder de un pero nos ha cuestionado como personas y también nos ha posibilitado reconocer el teatro como una herramienta que nos permite juntarnos y reconocer el afecto como motor de lo creativo en función de contar lo que nos sucede de una manera alegre, profunda y eficaz que nos hace mejores seres humanos.

El grupo hoy se siente satisfecho de terminar su proceso teatral con una puesta en escena que logra recoger no solo su imaginario sino también un pensamiento colectivo sobre la vida y la muerte.